



Beyond Borders

Internationaal Orgelfestival Haarlem 2024



Evaluatie en verantwoording



Het orgel in de Grote of St.-Bavokerk in Haarlem: brandpunt van het Orgelfestival

Inhoudsopgave

Inleiding.....	3
Festivalprogramma	4
Successen	5
Knel- en leerpunten	6
Doelstellingen en realisatie	8
Conclusie en verbeterpunten	12
Publiciteit	12
Continuïteit.....	16
Financiële verantwoording.....	17

De foto's in deze Evaluatie/Verantwoording zijn gemaakt door Joost Keet, Jaap Kroon en Peter Ouwerkerk.

Inleiding

Van zaterdag 13 t/m zaterdag 27 juli 2024 vond voor de 55^e keer het Internationaal Orgelfestival Haarlem plaats. Het Orgelfestival viel uiteen in vier pijlers:

1. Openingsconcert
2. Internationale Zomeracademie
3. Internationaal Orgelconcours met 3 openbare rondes
4. Concertserie van in totaal 37 openbare concerten

Bovenliggend doel van deze vier pijlers, en daarmee een samenvatting van de missie en visie van het Festival, is een bijdrage te leveren aan de professionalisering, vernieuwing en vitalisering van de Nederlandse orgelcultuur, en daarbij zoveel mogelijk muziekliefhebbers in contact te brengen met orgelkunst op hoog niveau.

Hieronder worden deze elementen kort ingeleid; daarna volgen specifiekere gegevens over doel, bereik en realisatie.

1. Openingsconcert

Het Festival werd dit jaar geopend door de Kinderburgemeester van Haarlem, Erina Murseli. Zij sprak op zaterdag 13 juli de uitvoerenden en het publiek op enthousiaste wijze toe, gadeslagen door de ‘echte’ burgemeester Jos Wienen.

Tijdens het Openingsconcert stond de première op het programma van het muzikale theaterwerk ‘A Child of Books’, gebaseerd op het gelijknamige kinderboek van Oliver Jeffers en Sam Winston, op het programma. De componist is de jonge Belgische Bart Verheyen, en de uitvoering was op topniveau. Nationale Koren leverde een gemengd jeugdkoor en een kinderkoor; uit diverse Haarlemse basisscholen was een ad hoc kinderkoor samengesteld. Organist was Laurens de Man – winnaar van de Nederlandse Muziekprijs 2024 – en het geheel stond onder leiding van de Hongaarse László Nemes.

Het Openingsconcert was de feestelijke afsluiting van de openingsdag, waarop voor de 6^e keer de ‘Heel Haarlem Orgelt-dag’ plaatsvond. Tijdens 12 korte, gratis toegankelijke concerten op orgellocaties in de Haartlemse binnenstad konden bezoekers uit Haarlem en regio kennismaken met het klinkende erfgoed.

2. Internationaal Improvisatieconcours

In 1951 begon het Orgelfestival als Improvisatieconcours. Het evenement is uitgegroeid tot een wereldwijd vermaarde wedstrijd; iedereen die een carrière ambieert als internationaal improvisator op orgel weet Haarlem te vinden.

Uit een twintigtal inzendingen van opnames selecteerde een jury anoniem 7 deelnemers; de 8^e werd aangewezen tijdens het Bachfestival Dordrecht, drie weken voordat het Festival van start ging. Na de eerste ronde gingen 6 deelnemers door naar de tweede; uiteindelijk streden drie finalisten om de prijs. Na de teleurstellende editie van 2022 waarbij geen prijs werd uitgereikt, ging dit jaar de Duitser Enno Gröhm met de felbegeerde winst én de publieksprijs naar huis. De nieuwe ‘prijs voor de beste improvisatie van het concours’ ging naar mede-finalist Marcel Eliasch. Volgens de jury was het speelniveau van dit jaar zeer hoog.

Vermeldenswaard is dat op 25 en 26 maart van dit jaar, dus voorafgaand aan het concours, in Haarlem een kort evenement werd georganiseerd waarbij twaalf deelnemers met drie ‘coaches’ met elkaar aan de slag gingen rondom het thema ‘eigentijds improviseren’. Dit evenement was dermate succesvol en energie-genererend dat we het voornemen hebben dit in 2026 te herhalen.

3. Zomeracademie

Het diverse programma van de Zomeracademie trok dit jaar maar liefst 90 cursisten van over de hele wereld naar Haarlem. Het aanbod bestond uit bijna 300 lesuren op topniveau, gegeven door 11 docenten uit de hele wereld. Bijzondere onderdelen van de Zomeracademie waren de *Excellence Class*, *Young Talents Class* en *Young Composers Class*. De Zomeracademie werd besloten met twee presentatieconcerten, op vrijdagavond 26 juli door de Excellence Class, en op zaterdag 27 juli door een selectie van andere cursisten.



Via beeldschermen kan het publiek meekijken met de verrichtingen van de concertgevers

plaats van de nieuwe voorstelling *Klee droomt Bach*, waarbij lichtbeelden werden geprojecteerd, die werden gegenereerd aan de hand van de orgelklank op het orgelfront. Voor het eerst kende het Festival een slotconcert, gegeven door Shin-Young Lee in de opnieuw tot de laatste zitplaats gevulde Haarlemse Koepelkathedraal.

Festivalprogramma

Het totale concertprogramma zag er als volgt uit:

Zaterdag 13 juli

10.00-17.00 in diverse Haarlemse kerken: **Heel Haarlem Orgelt-dag** met in totaal 12 korte presentatieconcerten
19.30-21.15 in Grote of St.-Bavokerk: **Openingsconcert** met Laurens de Man (orgel), Nationale Koren en ad-hoc basisschoolkoor o.l.v. László Nemes. Wereldpremière *A Child of Books* (Bart Verheyen)

Zondag 14 juli

16.00-17.00 in Koepelkathedraal: **Concert** door Hansjörg Albrecht, orgel. **7e Symfonie van Anton Bruckner** gearrangeerd voor orgel

Maandag 15 juli

19.00-22.00 in Doopsgezinde Kerk: **Improvisatieconcours**, eerste ronde (8 deelnemers)

Dinsdag 16 juli

20.00-21.00 in Grote of St.-Bavokerk: **Stadsorgelconcert** met Jean-Baptiste Robin (F) en Monika Melcová (E)

Woensdag 17 juli

19.00-22.00 in Josephkerk: **Improvisatieconcours**, tweede ronde (6 deelnemers)

Donderdag 18 juli

16.00-17.00 in Grote of St.-Bavokerk: **Stadsorgelconcert** met Bernard Focroulle (B) en Wolfgang Zerer (D)
22.00-23.00 in Grote of St.-Bavokerk: Try-out van de voorstelling **KLEE DROOMT BACH** met Leo van Doeselaar (NL, orgel) en Marcel Wierckx (CAN, soundscape en licht).

Vrijdag 19 juli

20.00-22.00 in Grote of St.-Bavokerk: **Improvisatieconcours**, Finale en uitreiking Juryprijs, Publieksprijs en Prijs van de Beste Improvisatie (3 deelnemers)

Zaterdag 20 juli

9.00-16.00: **Excursie** naar orgels in Den Haag, Rotterdam en Gouda (drie presentatieconcerten)
20.00-21.00 in Josephkerk: **Concert** op orgel en harmonium met Joris Verdin (B) en Erik Jan Eradus (NL)

Zondag 21 juli

13.30-15.30 in Doopsgezinde kerk: **Festivalsymposium Anton Heiller in Haarlem**, met Roman Summereder (A) en Peter Planyavsky (A)
21.00-22.45 in Doopsgezinde kerk: **Night of Jazz** (Fie Schouten, Guus Janssen, Vincent Courtois, Berry van Berkum, Steven Kamperman en Dion Nijland)

Dinsdag 23 juli

20.00-21.00 in Grote of St.-Bavokerk: **Stadsorgelconcert** met Berry van Berkum (orgel, NL) en Szigmond (orgel) & Anikó Zsathmáry (viool, H)

4. Concertreeks

Naast het al beschreven Openingsconcert telde het Festival nog 36 concerten, variërend van korte presentatieconcerten tijdens de Heel Haarlem Orgelt-dag en de excursiedag, tot een zeer drukbezocht *Celebrity Recital* door Olivier Latry. Doorgaans traden tijdens de concerten de docenten van de Zomeracademie op, maar er waren ook enkele gastorganisten zoals organist-dirigent Hansjörg Albrecht die de Zevende Symfonie van Anton Bruckner uitvoerde op het orgel van de overvolle Haarlemse Koepelkathedraal. Op woensdag 25 juli speelde docent Nathan Laube samen met Pieter van Dijk in de Laurenskerk te Alkmaar. Naast de première tijdens het Openingsconcert vond ook de try-out

Woensdag 24 juli

18.45-22.00: **Excursie** naar Alkmaar, met om 20.00 uur **Concert** in de Laurenskerk door Nathan Laube (USA) en Pieter van Dijk (NL)

Donderdag 25 juli

16.00-17.00 in Grote of St.-Bavokerk: **Stadsorgelconcert** met Roman Summereder (A) en Peter Planyavsky (A)

20.00-21.45 in Grote of St.-Bavokerk: **Celebrity Recital** door Olivier Latry (organist Notre-Dame Parijs, F)

Vrijdag 26 juli

20.00-21.00 in Grote of St.-Bavokerk: **Presentatieconcert** van de Excellence Class

Zaterdag 27 juli

11.00-12.00 in Grote of St.-Bavokerk: **Presentatieconcert** Studenten Zomeracademie

16.00-17.00 in Koepelkathedraal: **Slotconcert Orgelfestival** door Shin-Young Lee (KR/F)

Doelgroep

Zoals de orgelwereld zeer divers is, valt ook de doelgroep van het Festival uiteen in diverse geledingen.

De primaire doelgroep bestaat uit professionele organisten van over de hele wereld. Zij volgden tijdens de Zomeracademie masterclasses of namen deel aan het Improvisatieconcours. Voor deze doelgroep was ook een Symposium georganiseerd rondom de voor de ontwikkeling in de beginjaren van het Festival zeer belangrijke Anton Heiller, van wie in 2023 zijn 100^e geboortedag werd herdacht.

Daarnaast richtte het Festival zich met haar programmering op orgelliefhebbers uit binnen- en buitenland, en in het bijzonder de Haarlammers. De doelgroep van de Orgeldag for Kids waren Haarlemse basisschoolkinderen.



Zelf orgelspelen tijdens de Orgeldag for Kids

Partners

Er werd in diverse mate van intensiviteit samengewerkt met partners binnen en buiten Haarlem, waaronder:

- Phil Haarlem (locatie voor cursussen, publiciteit)
- Grote of St.-Bavokerk Haarlem (locatie voor cursussen en concerten)
- Koepelkathedraal Haarlem (locatie voor cursussen)
- Theater de Vest, Alkmaar (locatie voor excursie/samenwerkingsconcert)
- Basisscholen Haarlem (deelname aan Orgeldag for Kids en Openingsconcert)
- Central Conservatory of Music, Beijing (scholarships voor Zomeracademie, concertlocatie voor winnaar concours)
- St Olaf College in Minnesota (VS) (kortingsregeling voor deelname Zomeracademie)
- Contius Foundation, Leuven (B) (Samenwerking Opdrachtwerk voor Openingsconcert, concertlocatie voor winnaar concours)
- Bachfestival Dordrecht (selectie Nederlandse deelnemer aan Improvisatieconcours, concertlocatie voor winnaar concours)
- Schnitgerfestival Groningen (uitwisseling docent, publiciteit, concertlocatie voor winnaar concours)
- The Big Sing (Haarlem) (contact met betrekking tot Openingsconcert, publiciteit)
- Nationale Koren Nederland (gezamenlijk project rondom programmering Openingsconcert)
- Janskerk in Gouda, Laurenskerk in Rotterdam en Evang. Lutherse Kerk in Den Haag (excursie Zomeracademie)
- Orgelfestival Audite Organum Prague, Notre-Dame Parijs, festival Toulouse-les-Orgues (concertlocaties voor winnaar concours)

Successen

In vrijwel alle opzichten was het project zeer succesvol. Uitgesplitst per onderdeel:

- De **Internationale Zomeracademie**: wij hadden gerekend op ongeveer 75 internationale cursisten, vooral omdat in 2022 de aanmeldingen na de coronaperiode moeizaam op gang kwamen. Het lijkt er

echter op dat we deze periode en de nasleep ervan definitief achter de rug kunnen laten: dit jaar meldden zich maar liefst 90 cursisten van over de hele wereld.

- **Improvisatieconcours:** de jury kenschetste het speelniveau van de deelnemers als opvallend hoog en er is een overtuigende winnaar aangewezen. De improvisatieopdrachten die tijdens het concours moesten worden uitgevoerd, vertoonden een grote stap in vernieuwing ten opzichte van 2022 (zie later). In de internationale reacties na afloop, waaronder in de pers, werd positief bericht over het concours.
- **Concertreeks:** 6 concerten waren uitverkocht, en ook de andere werden goed tot zeer goed bezocht. In totaal bezochten circa 8.000 mensen de openbare evenementen.

Knel- en leerpunten

- Een belangrijk leerpunt was dat het groter dan voorziene aantal cursisten een keerzijde had: in verschillende opzichten bleek het totaal van 90 cursisten niet altijd eenvoudig te 'managen'. Het is gelukt het aantal cursisten per cursus niet te groot te laten worden, zodat er genoeg speeltijd per cursist overbleef. Het heeft echter grote inspanningen gevergd iedereen te helpen die een B&B nodig had. Ook het organiseren van oefenmogelijkheden op Haarlemse orgels leverde vanwege de vele cursisten complicaties op. Meer cursussen programmeren is niet mogelijk, dus zullen we in het vervolg het aantal cursisten (bijvoorbeeld op 75) limiteren. In de komende tijd maken we werk van de werving van nieuwe B&B-adressen; mocht dat onvoldoende lukken dan stoppen we in een eerder stadium de mogelijkheid bij de aanmelding B&B te boeken.
- Het was opvallend en ook teleurstellend dat voor de cursussen van de Zomeracademie zich slechts enkele Nederlandse studenten en organisten hadden aangemeld. Dit is overigens al meerdere edities het geval. Tussen de 90 cursisten bevonden zich slechts 3 (!) Nederlanders. Een bijzonder zorgwekkende oorzaak is dat, na de bezuinigingen op het cultuuronderwijs van de afgelopen decennia, aan de Nederlandse conservatoria inmiddels vooral buitenlandse studenten studeren, die in de zomermaanden in hun land van herkomst vakantie houden. De Nederlandse organisten spelen daarbij in de zomermaanden zeer veel concerten en concertjes en hebben blijkbaar geen tijd (of behoefte) een tweeweekse cursus te volgen. Pas in juni van dit jaar hebben we contact gezocht met Nederlandse conservatoria om met een kortingsregeling orgelstudenten alsnog te motiveren zich in te schrijven voor cursussen. Dat is te laat gebleken. In 2026 gaan we dit direct bij het openstellen van de inschrijvingen doen, zodat de Nederlandse studenten deelname aan de Zomeracademie kunnen overwegen voordat ze plannen voor de zomerperiode hebben gemaakt.
- Voor het onderdeel Young Composers Class van de Zomeracademie meldden zich minder cursisten aan dan verwacht. Het niveau van de drie ingestuurde stukken was niet heel hoog. Hierdoor is besloten de cursus in te korten en zowel de competitie als het presentatieconcert te laten vervallen. Het werven onder conservatoriumstudenten 'compositie' leverde geen deelnemers op. Het is moeilijk de oorzaak te achterhalen; het lijkt een trend dat het orgel minder interessant is voor componisten. Zie ook onder het kopje Evaluatie.
- Een bijzonder ongelukkige complicatie was het onverwachts wegvallen van de Phil als belangrijke les- en concertlocatie. Slechts twee maanden voor aanvang werden we op de hoogte gesteld van de voorgenomen verbouwing van het gebouw in de periode van het festival. Hierdoor moesten op het laatste moment zeer veel lessen worden omgeroosterd. Met de nodige overredingskracht kon worden geregeld dat toch enkele lessen op dit orgel plaatsvonden, maar dit laat onverlet dat het voor veel cursisten teleurstellend was dat het Cavaillé-Coll-orgel in de Phil nauwelijks gebruikt kon worden. Daarnaast werden we geconfronteerd met het plotselinge vertrek van de zeer ervaren kosten/beheerder van de Bavokerk, slechts twee weken voordat het Openingsconcert zou



Olivier Latry in actie tijdens het Celebrity Recital in een uitverkochte Bavokerk

plaatsvinden. Gevolg was dat we twee weken lang met op het laatst ingevlogen hulpkosteners/-beheerders (en soms zelfs überhaupt zonder beheerder) moesten werken die nog geen enkele ervaring hadden met grootschalige evenementen. Vooral achter de schermen heeft dit voor veel extra (in)spanningen gezorgd.

Hopelijk waren dit eenmalige incidenten; tegelijkertijd heeft het festival in productioneel opzicht zich veerkrachtig genoeg getoond om een en ander goed op te vangen. Vóór de schermen heeft gelukkig niemand iets gemerkt.



Het orgel leeft: een van de uitverkochte concerten in de Bavokerk

Een belangrijk (positief!) leerpunt is dat het noodzakelijk is gebleken voortdurend te investeren (in energie en ook financiële middelen) in goede marketing en publiciteit. Wij zijn er trots op dat we dit jaar zeer veel meer bezoekers hebben aangetrokken dan eerdere edities. Terwijl in 2022 5.258 bezoekers zijn geteld waren dit er in 2026 8.058. Hierdoor is de post Recettes hoger dan verwacht uitgevallen. Wij zijn ons ervan bewust dat dit geen vanzelfsprekendheid is. Hoewel dat decennialang het geval is geweest en ook tot niet zo lang geleden werd aangenomen, is de goede naam van het Festival niet voldoende om blijvend onze doelgroepen te bereiken. In Nederland is in

de zomermaanden een enorme concurrentie van vele orgelconcerten. Dankzij de succesvolle editie zijn wij ons er des te meer van bewust dat, hoe goed een programma ook is, zonder professionele PR de zalen en kerken goeddeels leeg blijven. Wij prijzen ons gelukkig met een PR-bureau dat erin slaagt de doelgroepen goed te bereiken. Dat blijft bij zusterfestivals niet onopgemerkt, en inmiddels deelden we onze ervaringen en kennis (en zelfs expertise van ons PR-bureau) in collegiale gesprekken en contacten met collega-organisaties. We zijn daartoe ook graag bereid; we hebben er geen enkel belang bij de kennis die onze PR-mensen in de orgelcultuur hebben opgedaan voor onszelf te houden en niet te delen met zusterfestivals en andere evenementen op het gebied van de orgelcultuur. We dragen hiermee uit dat het streven naar een levende en vitale toekomst voor het orgel een breed gedeeld belang is.

Kapitaal

Inmiddels bestaat het Festival bijna 75 jaar (in de volgende editie in 2026 vieren we dit jubileum!) en het kapitaal van het Festival is de goede naam, naast het wereldberoemde orgel in de Bavokerk in Haarlem. Het kapitaal van het festival is ook, naast de prachtige Haarlemse orgels, een brede programmering waarin toegankelijke programma's worden afgewisseld met evenementen voor meer geoefende luisteraars, waarbij de gemene deler de hoogst mogelijke kwaliteit is. We weten tegelijkertijd dat een goede naam snel kan verwateren, en voortdurende investering in die kwaliteit (op het gebied van concerten, concours, cursussen én kinderactiviteiten) is noodzakelijk. We zien dat in de laatste edities nieuwe publieksgroepen zijn bereikt, waaronder Haarlemmers. Dat is een gevolg van bewust beleid en gerichte PR om de stadsgenoten met het festival kennis te laten maken. Sinds de *Orgeldag for Kids* een vast onderdeel van het programma uitmaakt, brachten we inmiddels honderden basisschoolkinderen met het orgel in contact. De gevolgen van deze geplante 'zaadjes' zullen zich pas op termijn laten zien, maar we zijn vastberaden deze activiteiten voort te zetten, om zo nieuwe aanwas van Haarlemse orgelliefhebbers tot stand te brengen.

Evaluatie

Het onderdeel Orgeldag for Kids is met de basisschoolleerkrachten geëvalueerd middels een formulier. De uitkomsten volgen verderop in dit verslag. De evaluatie van het bestuur en de Artistieke Raad vindt medio november plaats. Met enkele locaties heeft een informeel evaluatiegesprek plaatsgevonden over met name de logistieke ervaringen.

Doelstellingen en realisatie

We hebben eerder de doelstelling geformuleerd om een festival te realiseren waarin:

1. grenzen worden overschreden, zoals gevat in het festivalthema 'Beyond borders';
2. een voortrekkersrol wordt vervuld op het gebied van vernieuwing en improvisatie;
3. een broedplaats wordt gerealiseerd voor talent;
4. een levendige internationale community ontstaat als podium voor verbinding en kennisdeling.

Ad 1. – Grenzen overschrijden

Zowel in orgelgebruik, programmering als doelgroepenbereik zijn grenzen overschreden. Met name werd het orgel bij vele evenementen 'bevrijd' uit zijn kerkelijke context. Om enkele voorbeelden te noemen:



Workshop dansen bij orgelmuziek tijdens de Orgeldag for Kids

- Tijdens de Orgeldag for Kids werd het orgel ingezet als instrument om allerlei al dan niet muzikale activiteiten te ontplooiën. Zo werd er bij orgel gedanst, gemusiceerd op boomwackers, werden er verhalen verteld en getekend. Hierdoor werd het orgel uit de kerkelijke sfeer getrokken, en die grens van het orgel verdween helemaal toen bleek dat zelfs op de binnenplaats van het Frans Hals Museum een orgel werd bespeeld.

Over de Orgeldag for Kids zijn van de leerkrachten enkele reacties binnengekomen, met enkele aandachtspunten voor verbetering. Een paar hiervan:

Is de bouwworkshop van meerwaarde geweest voor de projectdag?

Ja, de kinderen wisten daardoor veel beter hoe een orgel werkt en hoe alle onderdelen heten. Het was leuk om dit tijdens de projectdag terug te horen.

Was de communicatie over de projectdag duidelijk?

Ja, er zat een mooi schema met tijden bij en het was fijn dat de klassen in groepjes waren verdeeld. Wellicht wel handig om te benoemen dat het handig is om 2 begeleiders per groepje te nemen (met 14 kinderen door het centrum is best pittig).

Wat vond je van a. De hoeveelheid van het aanbod op de projectdag?

Ik vond het een heel mooi aanbod. Het waren precies genoeg plekken.

b. de lengte van de projectdag?

Dat was goed, alleen misschien handig om een moment van ongeveer 10 minuten in te plannen om wat fruit te eten en als het veel langer duurt een kwartiertje voor een broodje.



Een kijkje in een kistorgel tijdens de Orgeldag for Kids



Boomwackers en orgel gaan perfect samen!

kwam die nog regelmatig terug. Wij hebben dan ook niet meer dan lof voor de organisatie en hopen dat we over 2 jaar weer mee mogen doen! Bedankt!

Over de speurtocht: was de routekaart duidelijk?

Ja, het zorgt ervoor dat kinderen zelf gaan kijken waar ze heen moeten, etc. zonder dat ze simpel achter de leerkracht aanlopen.

Geef s.v.p. kort je mening over de verschillende activiteiten:

a. dansworkshop in Nieuwe Kerk

Was ontzettend leuk. Mooi in combinatie met het orgel.

b. muziekworkshop in Doopsgezinde Kerk

De kinderen vonden het erg leuk om te doen. Het kleurenschema was voor sommigen nog wel wat ingewikkeld, doordat het 3 rijen per blok had, maar toen we gingen mee wijzen lukte het erg goed.

c. zingen in Frans Hals Museum

Heel indrukwekkend. Kinderen mochten ook op het orgel spelen en vonden dat super!

We kijken met heel veel plezier terug op de orgeldag. Ook tijdens de rapportgesprekken

- In dezelfde categorie past de programmering van het Openingsconcert, met een muzikale theatervoorstelling rondom het kinderboek 'A Child of Books'. Hieraan deden, naast het gemengd

jeugdkoor en het kinderkoor van Nationale Koren, eveneens kinderen van Haarlemse basisscholen mee. Zo kan het orgel ook klinken!

- De 'Night of Jazz', waarbij zes gerenommeerde jazzmuzikanten de grenzen van het orgel opzochten en uit de weg ruimden, was een van de voorbeelden waarin het geprogrammeerde genre het festivalthema bevestigden. Het was niet het drukst bezochte evenement, maar de liefhebbers waren er. Het niveau was hoog en er werd nog heel lang over gesproken.
- Tijdens het hele festival, en dus ook tijdens de Zomeracademie-cursussen, speelt religieus orgelgebruik hoegenaamd geen rol – hoewel veel van het behandelde orgelrepertoire (denk alleen al aan Bach) een kerkelijke oorsprong heeft. Een van de cursussen waarin dit overduidelijk naar voren kwam, was de Young Composers Class. Met name de twee Chinese cursisten in deze cursus benaderden het orgel op een voor Westerse organisten opvallende en verfrissende wijze. Hierop wordt onder 3. 'Broedplaats voor talent' nader op ingegaan.



Improvisatie pur sang: Het Orgel Trio (HOT) tijdens de Night of Jazz in de Doopsgezinde Kerk

Ad 2. – Voortrekkersrol op gebied van vernieuwing en improvisatie

De toekomst van de orgelcultuur binnen en buiten Nederland kan op vele manieren worden bevorderd. Wij kiezen ervoor de focus te richten op voortdurende vernieuwing. Het zojuist genoemde jazz-concert is hiervan een mooi voorbeeld. Deze vernieuwing komt ook tot uitdrukking in de opdrachten die wij de concoursdeelnemers voorhouden. De improvisatoren, per definitie professionals met veel concertante improvisatie-ervaring, stonden ook in 2024 in elke ronde van het concours twee vooruitstrevende opdrachten te wachten. In de laatste edities namen we al afstand van de traditie dat dit altijd muzikale, in notenschrift genoteerde thema's zijn. In 2024 was er zelfs maar één van de zes thema in muzieknotatie, namelijk een fragment uit een pianowerk van Arnold Schönberg, die 150 jaar eerder werd geboren. Alle andere thema's hadden een andere vorm, en sommige waren zelfs niet muzikaal van karakter. Het meest vernieuwende (en alom geprezen) onderdeel vond plaats in de tweede ronde, waarbij een nog niet eerder gebruikt zintuig werd ingezet: de smaak. Voor deze ronde was een speciale praline ontworpen die, bij langzaam proeven, achtereenvolgens verschillende smaaksensaties vrijgaf. De opdracht was deze te 'vertalen' in een geïmproviseerd muziekstuk met als titel 'Très lentement e lontano, con gusto'. De tweede opdracht in deze ronde was een duo-improvisatie met altviolist Oene van Geel, op basis van een exact honderd jaar oud gedicht van Paul van Ostayen. De opdracht in de eerste ronde was, naast het al genoemde thema van Schönberg, een geïmproviseerde 'Preludium en Fuga' op een door de deelnemers zelf te componeren thema. In de finale diende de kandidaat een afgespeeld kort shakuhachi-fragment improviserend te vervolgen, en voor de slotimprovisatie werd gevraagd twee elementen uit de reeks 'water-vuur-lucht-aarde' muzikaal uit te beelden. Stuk voor stuk vooruitstrevende thema's en uitgangspunten die zowel in Haarlem als ook elders niet eerder werden vertoond.

Naast deze concoursopdrachten is de vernieuwing ook terug te zien in unieke onderdelen van de Zomeracademie; zie hiervoor de volgende alinea's.

Ad 3. – Broedplaats voor talent

- Zoals gemeld trok de Zomeracademie dit jaar maar liefst 90 cursisten. Zij kregen les van een uitgekiende selectie van de topdocenten van dit moment. Het



Leo van Doeselaar doceert muziek van Jan Pieterszoon Sweelinck voor een zeer internationaal samengestelde groep cursisten

docententeam was optimaal samengesteld om een zeer gevarieerd en aantrekkelijk cursusaanbod aan te kunnen bieden, waarbij alle genres, specialismes en vormen van orgelmuziek aan de orde konden komen. Een overzicht:

Eerste week (15-19 juli 2024):

1. Bernard Foccroulle: J.S. Bach (1): Clavier-Übung III
2. Wolfgang Zerer: J.S. Bach (2): Preludes, Toccatas & Fugues, Concerto
3. Monika Melcová: Improvisatie (1)
4. Wolfgang Zerer: Noord-Duits orgelrepertoire (17e en 18e eeuw)
5. Jean-Baptiste Robin: Orgelrepertoire uit de Franse barok en klassieke periode
6. Jean-Baptiste Robin: César Franck (1)
7. Bernard Foccroulle: Orgelrepertoire uit de 20e en 21e eeuw
8. Zsigmond Szathmáry: Young Composers Class
9. Diverse docenten: Young Talents Class
10. Diverse docenten: Excellence Class

Tweede week (22-26 juli 2024):

9. Diverse docenten: Young Talents Class
10. Diverse docenten: Excellence Class
11. Leo van Doeselaar: J.S. Bach (3): Toccatas/Fantasias & Fugues, Sonatas, Leipziger Choräle
12. Peter Planyavsky: Improvisatie (2)
13. Leo van Doeselaar: Jan Pz Sweelinck & Anthoni van Noordt
14. Joris Verdin: César Franck (2), Werken voor orgel en harmonium
15. Nathan Laube: Mendelssohn-Schumann-Brahms en de Nieuwe Duitse School (Liszt & Reubke)
16. Olivier Latry: Louis Vierne & Maurice Duruflé
17. Nathan Laube: Charles-Marie Widor & Alexandre Guilmant
18. Roman Summereder: Heiller, Hindemith, Schönberg en tijdgenoten 'in Haarlems perspectief'
19. Olivier Latry: 'The young Messiaen, the young Alain'

Drie belangrijke onderdelen van het aanbod verdienen aparte vermelding, omdat juist in die onderdelen vanwege de jonge doelgroepen (van 12 tot 35 jaar), talentontwikkeling centraal staat:

- De *Excellence Class*, die in 2024 voor de tweede keer plaatsvond, is op dit moment de 'diamant' van ons cursusaanbod. Uit de Zomeracademie van 2022 waren zes zeer getalenteerde cursisten in de leeftijd tot 35 jaar uitgenodigd: Martin Jones (VS), Sarah Proske (D), Nico Tjoelker (VS), Daniel Cardiel Manso (E), Alessio Colasurdo (I) en Manuel Piazza (VS). Zij kregen op kosten van het festival een educatief programma op maat aangeboden. Ze kregen les van de beste docenten van dit moment, op de mooiste instrumenten die beschikbaar waren. Zij sloten het tweewekse traject af met een eigen presentatieconcert in de Bavokerk in Haarlem, dat was opgenomen in de reguliere concertprogrammering. Zowel de lessen als de ervaring van het geven van dit concert maakten diepe indruk op de jonge deelnemers. Van de EC-cursisten – overigens ook van de editie uit 2022 – ontvingen we reacties die bevestigen dat het initiatief van de EC zeer belangrijk is voor hun ontwikkeling en carrière als internationaal organist. De docenten die aan de EC-talenten lesgaven, bevestigen het grote belang van deze masterclasses; de cursisten bleken optimaal voorbereid om zoveel mogelijk profijt te hebben van deze buitenkans. Lesgeven aan deze cursisten was een voorrecht, zo hoorden we van diverse docenten. Wat ons als organisatie betreft was deze tweede *Excellence Class* zeer succesvol en we zijn vastbesloten dit initiatief de komende edities voort te zetten.
- Dit jaar namen Pascal Bachmann (Verenigd Koninkrijk), Phoebe Burgess (Verenigde Staten), Luisa Correia (Portugal), Irina Kryukova (Rusland), Jingwen Sun en Zihue Wang (China) deel aan de *Young Talents Class*, de 'parel' van ons cursusaanbod. Deze cursus bestaat al langer (sinds 2010) en is momenteel zijn belangrijke betekenis aan het bewijzen. Op dit moment zien we in de



Werk in uitvoering: Nathan Laube (VS) geeft les aan de Excellence Class

internationale orgelwereld namen van organisten verschijnen die ooit aan onze YT-klas deelnamen – om die van Laurens de Man maar te noemen; hij ontving eerder dit jaar de Nederlandse Muziekprijs.

De deelnemers aan de YT-klas zijn tussen de 12 en 18 jaar oud, studeren nog niet aan een vakopleiding en worden toegelaten op basis van een ingestuurde opname. Hierdoor weten we dat de deelnemers een speelniveau hebben waarmee ze voldoen aan de maatstaven die we zelf vaststellen: in principe dienen ze het potentieel te hebben om een vakstudie te kunnen starten. Dat is ook een neven doel van de YT-klas: deelnemers stimuleren van het musiceren op termijn hun beroep te maken, en ze de *tools* te geven een reëel beeld van hun mogelijkheden te krijgen. Door twee weken op te trekken met leeftijdgenoten die dezelfde passie delen en daarbij door belangrijke docenten uitgedaagd te worden, ontdekken ze hoe ze zich – muzikaal én persoonlijk – tot de andere deelnemers verhouden. Daarbij krijgen ze geïnspireerde lessen waarbij ze, dankzij het beperkt aantal deelnemers, alle tijd krijgen om te spelen en gecoacht te worden.

De vraag of het doel is bereikt, ligt in de toekomst verborgen: er wordt een zaadje geplant dat op termijn, wellicht pas over 10 jaar, hopelijk tot bloei komt. Nogmaals, het gegeven dat deelnemers van het eerste uur zich momenteel profileren als begaafde vakorganisten, doet voorzichtig vermoeden dat die doelstelling wordt gehaald.

- Dit jaar is gebleken dat, ondanks dat er dit jaar een competitie-element aan was toegevoegd, het lastig is de *Young Composers Class* aantrekkelijk te maken voor jonge, pas afgestudeerde componisten. In plaats van 4 tot 6 componisten meldden zich aanvankelijk 2, en een week voor de Academie nog een derde componist aan. Dit waren Elham Hamedi (Iran, studerend in Berlijn), Xiaofeng He en Yijun Huang (China). Helaas bleek daarbij de kwaliteit van de aangeleverde werken niet zo hoog te zijn. We hebben daarom besloten om de competitie van deze klas te laten vervallen, en, in overleg met de docent Zsigmond Szathmáry, de cursus in te korten tot een workshop van 3 (in plaats van 5) lessen. Dit bleek tijdens de Academie voldoende te zijn om de ingestuurde composities te behandelen. In deze opzet is het gelukt de YC-cursus toch enigszins succesvol plaats te laten vinden. Een mooie ervaring was de deelname van een van de twee Chinese componisten. Ze had zich aangemeld met een compositie die, in een poging Westerse orgelmuziek te imiteren, niet heel sterk en oorspronkelijk was. Zij kreeg het advies te streven naar het schrijven van muziek die veel meer de cultuur van haar thuisland China zou vertegenwoordigen, in plaats van gebruik te maken van Westerse thematiek. De combinatie van een westers instrument als het orgel met thema's uit Chinese cultuur (zoals volksmuziek) zou een bijzonder samengaan van de twee culturen tot gevolg kunnen hebben. Inmiddels liet zij weten dat ze enthousiast met dit idee werkt aan nieuwe composities, overigens niet alleen voor orgel. In die zin heeft de YC-klas in ieder geval voor deze student een belangrijk gevolg gehad.

Ad 4. - Internationale community; podium voor verbinding en kennisdeling.

In de Academie zien we kennisdeling tussen gearriveerde toporganisten en beginnende professionals als een



Olivier Latry (F) doceert een Aziatische cursist in de Haarlemse Koepelkathedraal

van de belangrijkste speerpunten. Daarnaast zien we onze deelnemers aan bijvoorbeeld de Young Talents Class en ook concoursdeelnemers, en zeker de winnaars, in de jaren daarna regelmatig in de media verschijnen met andere prijzen, aanstellingen aan belangrijke conservatoria of concertzalen. Zij nemen daarbij de rol op van verbindende 'ambassadeurs' van ons festival. Veel van de cursisten aan de Zomeracademie komen meerdere keren terug om de cursussen te volgen en vormen in die zin een 'community' die elkaar elke twee jaar opzoekt. Het is onze ambitie dat de concoursdeelnemers elkaar niet als concurrenten zien. Vandaar dat we ze verwelkomen met een welkomstlunch, waarbij ze

elkaar in informele sfeer leren kennen. Dit jaar waren enkele deelnemers zelfs met elkaar ondergebracht in dezelfde B&B. Dit uitgangspunt resulteert in lange vriendschappen, we horen vaak complimenten van deelnemers over deze wijze van organiseren en regelmatig horen we datzelfde ook van oud-deelnemers van jaren geleden. Hierin is het Haarlemse concours uniek. Hetzelfde zien we bij deelnemers aan met name de *Excellence* en *Young Talents Class*.

In de sociale media wordt, vooral tijdens als na het festival, veel gepost op de socials (zie ook verderop in deze evaluatie). Echter, wat betreft 'community'-vorming is er nog veel meer uit te halen. Helaas is het feit dat het Festival tweejaarlijks plaatsvindt (en tussen twee festivals dus 23 ½ maanden moeten worden overbrugd) een uitdaging als we de aandacht vast, en de community in stand willen houden. Dit is een belangrijk aandachtspunt voor de komende jaren, waarbij met name ons PR-bureau, die de sociale media onderhoudt, een grote(re) rol kan en zal spelen.

De contacten met internationale zusterfestivals en instellingen hebben geresulteerd in goede betrekkingen met onder meer Central Conservatory of Music in Beijing (China) en St Olavs University, Minnesota (VS). Van beide instituten hebben studenten met een kortingsregeling deel genomen aan de masterclasses, waarbij in Beijing, na een competitie, enkele scholarships zijn uitgereikt. Samen met deze winnaars zijn maar liefst 17 orgelstudenten uit China naar Haarlem gereisd. Verder zijn er warme contacten met instellingen en festivals in Dallas (VS), Toulouse, Chartres (F) en St Albans (VK). We kunnen vaststellen dat het Festival over een orgelnetwerk beschikt dat alle continenten verbindt.

Conclusie en verbeterpunten

Al met al kunnen we zeggen dat, wellicht met uitzondering van de *Young Composers Class*, zowel de doelstellingen als de gestelde resultaten (meer dan) behaald zijn. Verbeterpunten betreffen dan ook vooral het bereiken van de gewenste doelgroep voor de *Young Composers Class*.

We zijn ervan overtuigd dat dit initiatief in potentie van grote waarde is; het stimuleren van jonge componisten om nieuwe werken voor orgel te schrijven is voor onze missie van groot belang. Daarbij waren eerdere edities van de *Young Composers Class* (met name de edities tot en met 2016) wel degelijk succesvol. Dit maakt ons vastbesloten om dit initiatief te continueren, maar uiteraard met een andere strategie om deelnemers te werven. Een belangrijk onderwerp van bezinning is hoe we onze aanpak (weer) optimaal kunnen laten aansluiten bij het eigentijdse componeren. Mogelijk moeten we huidige (digitale/hybride/spectrale/...) compositietrends nog beter proberen te verbinden aan een 'analoog' instrument als het orgel. Wij nemen ons voor in de voorbereidingen van de *Young Composers Class* van 2026 contact te zoeken met deskundigen die zeer goed op de hoogte zijn van de actuele ontwikkelingen op het gebied van het componeren. Maar ook de doelgroep die we met de YC voor ogen hebben gaan we benaderen met de vraag hoe we ons aanbod goed kunnen laten aansluiten bij hun behoefte. De raakvlakken tussen de hedendaagse ontwikkelingen en het orgel als medium zullen daarbij het centrale gesprekstema zijn, zodat we in staat zijn over twee jaar meer jonge en actuele componisten te interesseren voor de cursus.

Publiciteit

Doelgroepen Publieksevenementen

Voor de publieksevenementen – de concerten en de concoursrondes – zijn in het Projectplan specifieke doelgroepen benoemd:

- Bestaand publiek
- Nieuw, jonger en gevarieerder publiek: kinderen, jongeren 12-18 jaar, online publiek.
- Specifiek: de Haarlemmers

Hoewel in het Projectplan/publiciteitsplan als doel werd gesteld 9.000 bezoekers te bereiken, is de teller rond 8.000 blijven steken. Ter vergelijking: in 2022, in de nasleep van corona, telden we circa 5.250 bezoekers. Met het bereik van 8.000 liefhebbers in 2024 zijn we weer terug op het niveau van 2018, het laatste festival voor corona. Hierop reflecterend, en met de ervaringen van maar liefst 6 vrijwel uitverkochte concerten tijdens dit festival, dringt de gedachte zich op dat met dit aantal bezoekers het plafond wellicht in zicht is. Het orgel blijft immers een instrument met per definitie een relatief kleine schare liefhebbers, én het festival vindt midden in de zomervakantie plaats. Tegelijkertijd zullen er altijd weer nieuwe orgelliefhebbers komen waarvoor steeds

weer inspanningen nodig zijn deze te bereiken. Met name publieksverbreding blijft daarbij een belangrijk doel, zowel in programmering als in de aanpak van de PR/Marketing. Terugziend op de editie van 2024 menen we dat, vooral dankzij inspanningen om een breder publiek te trekken, het bereikte aantal van ruim 8.000 bezoekers een prestatie van formaat kan worden genoemd, ook als we ons evenement vergelijken met andere internationale orgelfestivals met een vergelijkbaar aantal evenementen.

We hebben ons in 2024 vooral inspanningen getroost de Haarlemmers te motiveren onze evenementen te bezoeken, aangespoord door de afdeling Cultuur van de Gemeente Haarlem. Dankzij de Haarlemse Orgeldag, een uitgebreide advertentiecampaigned in Haarlemse media en een twee pagina's vullend interview in het Haarlems Dagblad met de artistiek directeur van het festival en de componist van het werk dat tijdens het Openingsconcert werd uitgevoerd, is dit gelukt. Tijdens het Openingsconcert zijn veel ouders en andere familieleden met de deelnemende Haarlemse basisschoolkinderen meegekomen. Het Festival is daarmee duidelijk op de Haarlemse kaart gezet. Echter, ook hier veroorzaken de ruim 23 maanden zonder festival dat de impact hiervan snel afneemt en veel inspanningen in 2026 weer opnieuw moeten worden gedaan.



Acteur Peter Strauss vertelt het verhaal van Mozart in Haarlem aan Haarlemse basisschoolkinderen, tijdens de Orgeldag for Kids

Met de Orgeldag for Kids en het Openingsconcert hebben we ons daarbij specifiek gericht op Haarlemse kinderen en hun meestal jonge ouders. Deze zijn in grote getale gekomen. De leeftijdsgroep van 12-18 jaar is hierbij op het tweede plan gezet, vanuit de gedachte dat met name kinderen onder 10 jaar belangrijk zijn om voor het orgel te 'werven'; oudere kinderen en jongeren staan daar al minder voor open. Desondanks zijn we voornemens om in het vervolg ons met specifieke programmering ook op die leeftijdsgroep te richten, waarbij te denken valt aan het combineren met voor die

leeftijd populaire muziekvormen met orgel (hiphop, dance, etc.).

Als extra en zeer welkome doelgroep zijn de leerkrachten van de basisscholen te noemen. Net als voorgaande edities blijken deze na deelname van hun klas aan de Orgeldag for Kids heel enthousiast, niet alleen omdat we ze met ons aanbod werk uit handen nemen, maar omdat de werkvormen tijdens de dag (de activiteiten rondom de bezochte orgels en ook het in de klas zelf bouwen van het 'Doe-orgel') zeer aanslaan bij de kinderen. Omdat muziekonderwijs op de basisscholen de laatste decennia inmiddels erg in de verdrukking is geraakt, wordt een muzikaal project als dit erg verwelkomd en werkt het ook na in de andere lessen.

PR-bureau

Wij zijn zeer enthousiast over de inspanningen van ons Marketing/PR-bureau, het Haarlemse **StartPR**. Inmiddels verzorgen zij voor de tweede keer de publiciteit, en juist hun onbekendheid met het orgel helpt ons om heel anders naar het instrument te kijken. Dit heeft geresulteerd in een totaal vernieuwde 'look' en heeft er zeker toe geleid dat een veel diverser publiek op het spoor is gekomen van het Festival.

In 2023 is de website van het festival geheel vernieuwd en heeft een eigentijdse uitstraling gekregen, geïnitieerd en vakkundig begeleid door StartPR.

Hoewel het bureau enkele reacties van het publiek heeft ingewonnen met als doel deze op de socials te verspreiden, is het niet gelukt door middel van een enquête meer publieksreacties te verzamelen. Het ontbreekt ons aan middelen om dit grondig aan te pakken. Vaak worden voor deze taak werkstudenten ingezet, echter ons festival vindt plaats midden in de zomervakantie waardoor dit vrijwel onmogelijk is te organiseren.

Bereik

Cursisten Zomeracademie: 90 (op grond van 2022 hadden we er 60 à 65 verwacht).

Docenten: 11 (zoals gepland)

Deelnemers concours: 8, geselecteerd uit 20 inzendingen (volgens verwachting)

Juryleden: 6 (incl. niet meestemmend voorzitter)

Publieksbereik: ca. 8.000 (doel was 9.000; zie opmerkingen hierboven)

Vrijwilligers: 21 (stabiel aantal over de afgelopen festivals)

Orgeldag for Kids: rond 90 basisschoolkinderen (op dit aantal was de werving gericht)

Deelnemers Openingsconcert: in totaal ca. 100, waaronder 60 basisschoolleerlingen (zoals voorgenomen)

De genoemde doelgroepen zijn benaderd met:

- Nieuwsbrieven
- Flyers bij concerten met orgelliefhebbers
- Social media, waaronder Facebook (gericht op specifieke groepen gebruikers)
- Advertenties en redactionele artikelen in regionale media (Haarlem), landelijke media en vakmedia

Uitgesplitst in off- en online:

Offline:

- Buitenreclame – abri's en A0 in Haarlem
- Flyers en posters – A3's en flyers A5
- Programmaboekje
- Green graffiti
- Advertenties in enkele papieren (vak)media orgel en kranten

Online:

- Nieuwe website
- Klassiekemuziek.nl (kaartverkoop)
- Advertenties op websites oa orgelnieuws.nl
- Emailniewsbrieven



Orgelfestival Haarlem - Celebrity Recital door Olivier Latry

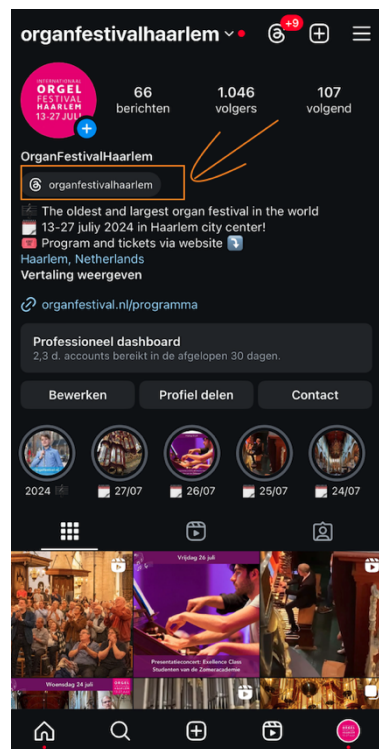
Haarlem, Grote of St.-Bavokerk, donderdag 25 juli 2024, 20:00 - 21:45 uur

[Info](#) [Reserveer nu](#) [Contact](#)

Olivier Latry is de onbetwist meest gevraagde en beroemdste organist ter wereld van dit moment. Deze vaste bespeler van het majestueuze orgel in de Notre-Dame van Parijs, gelukkig is het orgel na de vreselijke brand weer bespeelbaar.

Olivier Latry is al enkele keren docent geweest in de Zomeracademie. Zelfs in zijn megadrucke concertagenda vindt hij ook dit jaar ruimte voor een bezoek aan Haarlem, en voor het eerst geeft hij een solo 'celebrity recital' op het monumentale Müller-orgel in de St.-Bavokerk. Een unieke buitenkans om deze orgelmeester te horen én zien spelen op het beroemdste orgel ter wereld. Tip: wacht niet te lang met bestellen van toegangskaarten!

Programma:
Werken van o.a. Bach, Brahms en Dupré.



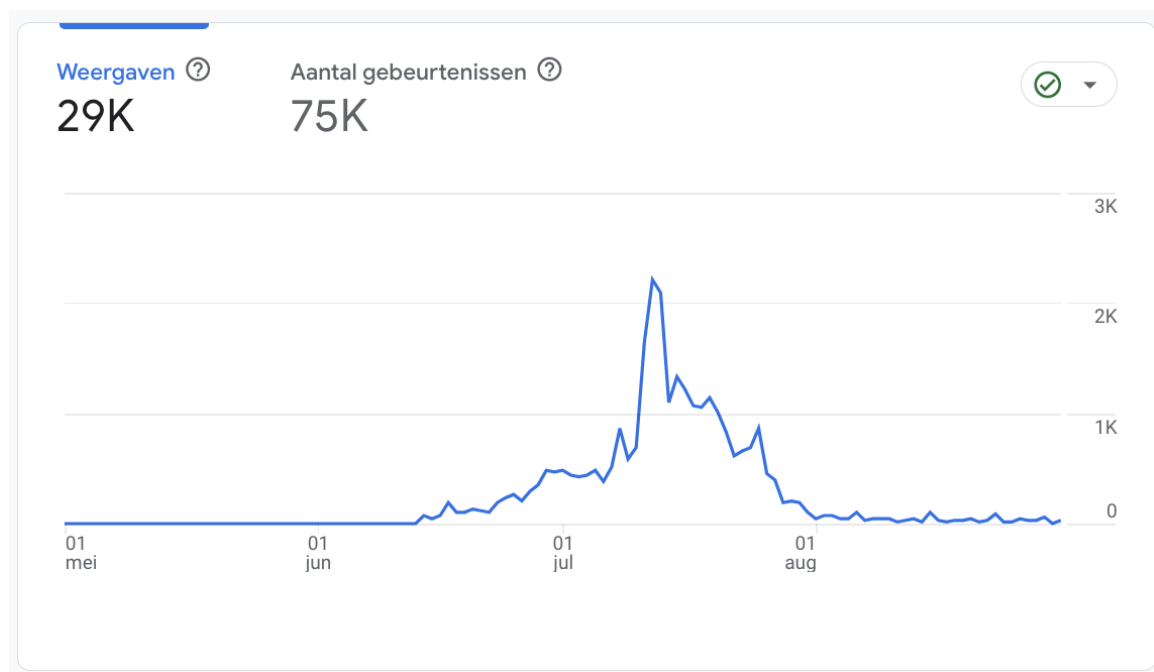
Opvallend is dat dit jaar zowel de regionale als de landelijke pers veel aandacht aan het Festival heeft besteed. Zo waren er inhoudelijke artikelen en interviews in NRC, Trouw, Volkskrant en Haarlems Dagblad. Tijdens de Haarlemse Openingsdag was het Jeugdjournaal present om aandacht aan het orgel te besteden. Op regionale en landelijke radio (Radio 1 en NPO Klassiek) werd de artistiek directeur geïnterviewd, en met name naar aanleiding van het Openingsconcours volgden recensies in dagbladen en vakmedia. Zie verder het Persoverzicht in de de bijlage bij deze verantwoording.

• Bereik op social media:

Aantal bezoekers (users): 8.526 (een bezoeker = 1 user)

Aantal sessies: 14.413 (een bezoeker kan meerdere sessies doen)

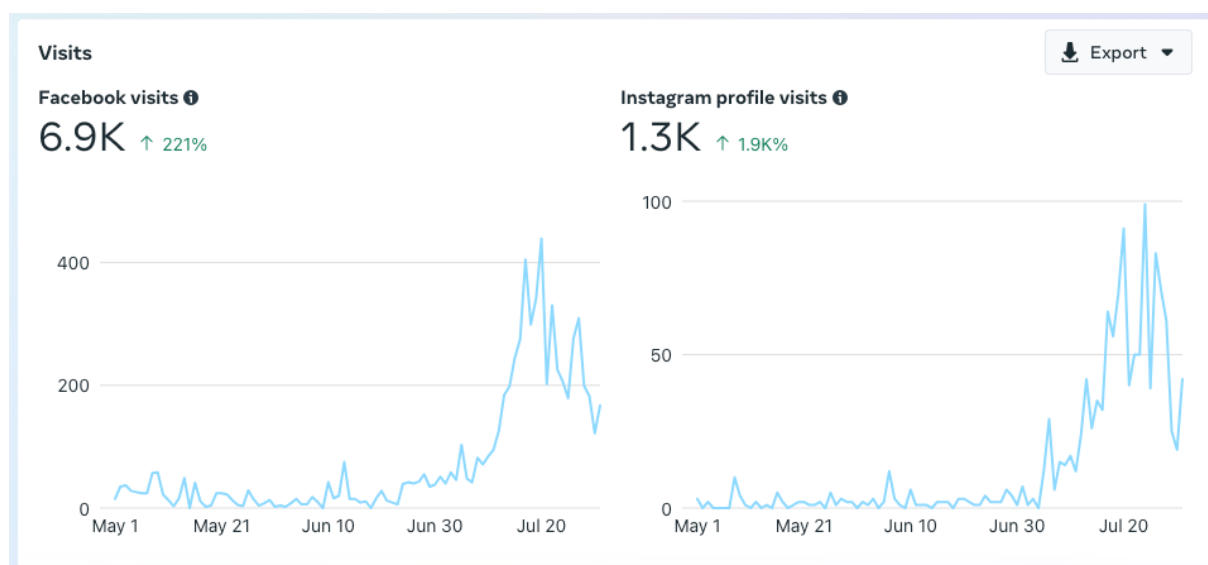
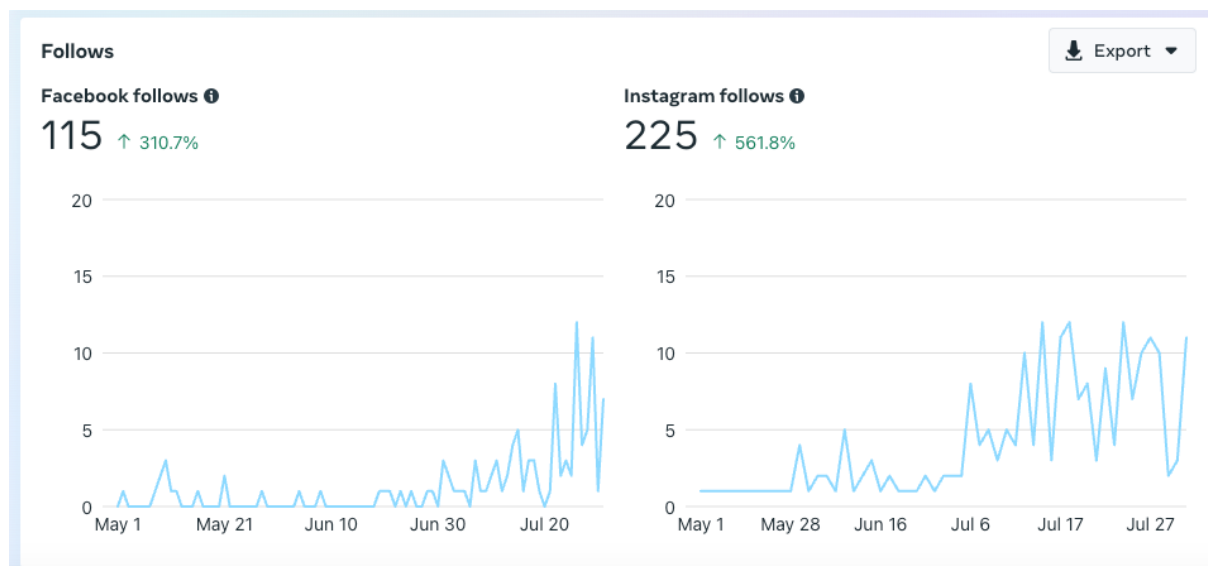
Mensen bezochten gemiddeld 2x de website (weergave per sessie)



Paginapad en schermklasse ▾ +		↓ Weergaven	Actieve gebruikers	Weergaven per actieve gebruiker	Gemiddelde engagementduur per actieve gebruiker
☒	Totaal	29.104 100% van totaal	8.504 100% van totaal	3,42 Gem. 0%	2m 02s Gem. 0%
☐	1 /programma/	11.059	5.977	1,85	1m 37s
☐	2 /	7.682	4.087	1,88	32 s
☐	3 /tickets/	2.241	1.446	1,55	1m 03s
☐	4 /zomeracademie/	1.974	578	3,42	1m 37s
☐	5 /improvisatieconcours/	1.408	706	1,99	1m 13s
☐	6 /nieuws/	654	277	2,36	59 s
☐	7 /plattegrond/	626	420	1,49	55 s

Nieuwe volgers:

- + 115 op Facebook
- + 225 op Instagram
- Threads is een app van Instagram die speciaal is ontworpen voor tekstgebaseerde communicatie. Het is bedoeld als een alternatief voor Twitter. Voor het Orgelfestival zijn we hier ook mee gestart en inmiddels hebben we 116 volgers.



Title		Date published ↑↓	Reach ① ↓	Likes and reactions ① ↑↓	Comments ① ↑↓	Shares ① ↑↓
Heel Haarlem Orgelt trapt af op zaterdag 13 juli. Wandel jij o...	Boost	Thu Jun 6, 3:58pm	46K Reach	24 Likes	0 Comments	2 Shares
Wat een prachtige avond! Orgelmeester @olivierlatry betove...	Boost	Fri Jul 26, 12:38pm	27.6K Reach	773 Reactions	12 Comments	41 Shares
Yes we have a winner! 🏆 The 55th International Organ Impr...	Boost	Mon Jul 22, 11:36am	25.8K Reach	168 Reactions	1 Comments	2 Shares
Maak je klaar voor de 55e editie van het Internationaal Orgelf...	Boost	Wed May 8, 4:21pm	16K Reach	37 Reactions	0 Comments	14 Shares
Wat een prachtige avond! Orgelmeester @olivierlatry betove...	Boost	Fri Jul 26, 12:38pm	5.4K Reach	404 Likes	6 Comments	2 Shares
Don't miss it! Olivier LATRY in Haarlem, The Netherlands 🎵 ...	Boost	Mon Jul 1, 4:00pm	4.5K Reach	60 Reactions	5 Comments	9 Shares
Kom langs tijdens het eerste Improvisatieconcours op donde...	Boost	Mon Jun 24, 4:51pm	4.1K Reach	12 Likes	0 Comments	0 Shares

Continuïteit

Het Internationaal Orgelfestival had dit jaar zijn 55^e editie en bestaat tijdens de volgende editie in 2026 75 jaar. Er is geen enkele reden te stoppen met het organiseren ervan. De Zomeracademie vervult een grote behoefte

onder voornamelijk jonge, net afgestudeerde organisten; het concours trekt jonge topspelers en de concerten worden goed bezocht. Het publiek verbreedt zich gestaag, mede dankzij toenemende aandacht voor onze festivalconcerten in de landelijke dagbladen. In de concertprogramma's wordt gezocht naar een mix van toegankelijk en specialistisch, en de concerten verheugen zich op een goede tot zeer goede belangstelling. We zijn dan ook voornemens van 18 juli tot 1 augustus 2026 het volgende Orgelfestival te organiseren, opnieuw gecombineerd met, als voorbereiding op het concours, een Excellence Class for Improvisation in het voorjaar en een Orgeldag for Kids voor Haarlemse basisscholen op een vrijdag in juni. Het blijft een uitdaging om de gewenste vernieuwing, zeker na een succesvolle editie als die van dit jaar, zinvol gestalte te blijven geven. We onderzoeken momenteel of we ook in tussenjaren een Orgeldag kunnen organiseren, om het aantal basisschoolkinderen dat de orgels leert kennen nog meer te vergroten. Het Orgelfestival is vanwege de gebruikte instrumenten gebonden aan Haarlem, dus 'export' naar, of herhaling van het evenement in andere steden is niet aan de orde.

Een belangrijk aandachtspunt, met name gezien de huidige politieke ontwikkelingen, is de financiering en de afhankelijkheid van fondsen en subsidies. Eerdere maar nog niet gerealiseerde voornemens binnen het bestuur om werk te maken van een donateursplan worden steeds urgenter. Hoewel we hier tot dusver geen inspanningen op leveren, ontvangen we wel geregeld donaties. Een teken dat er zeker een geefbereidheid is onder onze achterban! Dit heeft de aandacht van het bestuur.

Subsidies zijn bij een evenement als het Orgelfestival onmisbaar en we zijn dan ook dankbaar dat kleine en grote fondsen, maar ook de Gemeente Haarlem, ons ruimhartig ondersteunt. Het is spijtig en ook teleurstellend dat de Provincie Noord-Holland, ondanks het belang van het evenement voor de regio, geen ondersteuning geeft.

Financiële verantwoording

Bij de financiële verantwoording (zie bijlage) zijn enkele opmerkingen van belang, met name waar de uitkomst afwijkt van de begroting:

Directe inkomsten:

- Inkomsten uit recettes waren beduidend hoger dan verwacht, dankzij inspanningen van het PR-bureau.
- Sponsorinkomsten zijn niet gerealiseerd, behoudens een tweetal advertenties in het programmaboek.
- Zowel het Orgelpark als Flentrop hebben afgezien van hun bijdrage aan de compositie respectievelijk de publieksprijs van het concours.

Bijdragen private middelen:

- De Stichting Piet Kee heeft toegezegd gedurende drie concoursen de prijs te zullen sponsoren, dus per editie € 5000. Opgenomen bij 'donateurs en vrienden'.
- De Europese bijdrage Openingsconcert is niet gerealiseerd (een gezamenlijke aanvraag van diverse Europese festivals is niet van de grond gekomen).
- Na enkele jaren een bijdrage te hebben geleverd, gaf de Vereniging Vrienden van de Bavo te kennen dat dit jaar niet te doen.
- De fondsenwerving was volgens verwachting, behoudens een afwijzing van VSB fonds en een niet voorziene bijdrage van Fonds1999. En aanvraag bij Kersjesfonds, die wel in de begroting stond, is niet ingediend. De doelstellingen van dit fonds zijn kort na het opstellen van de begroting aangepast waardoor ons evenement niet meer in aanmerking kwam.

Bijdrage publieke middelen:

- Zoals hierboven al genoemd is een voor een eerdere editie ontvangen bijdrage van Provincie Noord-Holland eenmalig gebleken; dit jaar is dat niet doorgegaan.

Vorbereidingslasten personeel:

- Kantoor en administratie is geboekt onder Zakelijke leiding en productie.
- Compositie thematisch materiaal concours is niet nodig gebleken. Wel is € 3.000 bijgedragen aan de nieuwe compositie die tijdens het Openingsconcert is uitgevoerd; dit stond niet in de begroting en is toegevoegd.

Vorbereidingslasten materieel:

- Kantoorkosten: de huur van een berging voor het archief en ander materiaal van het Festival is hieraan toegevoegd.
- Bestuurskosten: diners met de docenten en de borrel na het Openingsconcert zijn hier, in de zin van representatie, aan toegevoegd.
- Dankzij onderhandelen zijn de uitgaven aan technische middelen (waaronder de plaatsing van beeldschermen in de Bavokerk) sterk gereduceerd, waarbij personeelskosten bij 'Beeldtechniek' zijn ondergebracht.
- Eerder bij Productie geschaarde werkzaamheden zijn door een vrijwilliger tegen vrijwilligersvergoeding verricht; deze kosten zijn ondergebracht bij 'Vrijwilligers'.
- Locatiehuur is flink goedkoper geworden doordat de Phil niet beschikbaar was. Daarnaast heeft de Bavokerk een gereduceerde prijs berekend vanwege de perikelen door het ontbreken van een volwaardige koster/beheerder.

Educatie en randactiviteiten:

- De begrote kosten bleken te hoog ingeschat; feitelijk kon het programma uit 2022 zonder aanpassingen worden gerealiseerd.
- Websitekosten: de vernieuwing van de website is niet begroot, maar bleek wel noodzakelijk voor de verwerking van de cursisten.



Een van de uitverkochte concerten van het Internationaal Orgelfestival Haarlem 2024. Op naar 2026!