

Hoofdpunten beleid Internationaal Orgelfestival Haarlem

Stichting Internationaal Orgelconcours

Missie

Stichting Internationaal Orgelconcours Haarlem organiseert tweejaarlijks een kwalitatief hoogstaand, verrassend orgelfestival dat alle facetten van de orgelcultuur belicht. Het festival presenteert het orgel als een fascinerend, autonoom muziekinstrument met een rijk verleden en een even rijke toekomst. Zo wil de stichting een algemeen publiek laten kennismaken met het orgel in al zijn facetten. In het festival staat de improvisatiekunst centraal. Deze focus komt terug in de concertprogrammering, in het Improvisatieconcours en in de masterclasses en workshops van de Zomeracademie.

Visie

Stichting Internationaal Orgelconcours streeft naar een vitale, dynamische orgelcultuur en naar brede publieke waardering hiervoor in Nederland en daarbuiten. Daarbij gaat het niet alleen om orgelmuziek en improvisatie, maar ook om het orgel als instrument; van de eeuwenoude kerkinstrumenten en muziek met een kerkelijke oorsprong tot en met hedendaagse en wereldlijke muziek en bijbehorende instrumenten.

Korte typering van het festival

Het festivalprogramma omvat tientallen concerten, masterclasses, lezingen, presentaties en excursies. De onderdelen vormen een onderling nauw verbonden geheel. Belangrijke pijlers zijn het Internationaal Orgel Improvisatieconcours voor professionele concertorganisten en de Internationale Zomeracademie voor orgelvakstudenten en afgestudeerde organisten. Talentontwikkeling krijgt gestalte in een doorgaande leerlijn: van de Orgeldag for Kids (6-12 jaar) via de 'Stay tuned' tiener-orgelactiviteiten (12-16 jaar), de Young Talents Class (13-18 jaar), de Summer Academy (voor professionele organisten) tot de Excellence Class voor geselecteerde toptalenten.

Uitgangspunten voor de programmering

Bij het samenstellen van de programmering hanteert de stichting de volgende artistieke uitgangspunten:

- Improvisatiekunst
- Nieuwe klanken
- Talentontwikkeling in een diversiteit aan uitvoeringsscholen
- Integratie van orgel met andere disciplines
- Verbinding

Improvisatiekunst

Improvisatiekunst is het DNA van het Haarlemse Orgelfestival. De stichting wil vernieuwing van de orgelcultuur tot stand brengen door de kunst van het improviseren te stimuleren en voortdurend verder te ontwikkelen. Improvisatie is bij uitstek vernieuwend. Het verschil met componeren is dat bij improviseren diverse processen tegelijk plaatsvinden: het krijgen, toetsen, uitvoeren en evalueren van een muzikale ingeving.

Nieuwe klanken

Een instrument kan alleen relevant blijven als er nieuwe muziek voor ontstaat. De stichting vindt het dan ook essentieel dat elk festival nieuwe composities oplevert, als extra impuls voor de hedendaagse orgelmuziek. Om die reden wordt voor elke editie een compositieopdracht verstrekt aan een Europese componist die niet per se uit de orgelwereld afkomstig is. Tijdens de Zomeracademie ontstaan in de Young Composers Class nieuwe orgelwerken; enkele oud-studenten hebben zich inmiddels ontpopt tot succesvol componist.

Talentontwikkeling in een diversiteit aan uitvoeringsscholen

Het orgelfestival streeft welbewust naar een veelkleurige afspiegeling van de brede internationale orgelcultuur, zonder normatief te willen zijn. De docenten aan de Zomeracademie zijn dan ook nadrukkelijk afkomstig uit diverse internationale uitvoeringsscholen. Zo wil het orgelfestival de dialoog stimuleren tussen docenten en cursisten én tussen de docenten onderling. Dit gegeven is al sinds het ontstaan van het Haarlemse Orgelfestival een ijzersterke, onderscheidende en daarom gekoesterde kernwaarde.

Integratie met andere disciplines

Het Internationaal Orgelfestival verlegt de grenzen van de orgelcultuur door niet-musicerende kunstenaars te betrekken bij het concours en de concerten: improvisatie bij een gedicht, een schilderij, video, dans of film, en concerten waarin orgelmuziek werd gecombineerd met zandkunst, theater, live gegenereerde elektronische klanken en lichtbeelden. Voor 2024 staat de allereerste orgelopera op stapel.

Verbinding

Het uitgangspunt verbinding komt onder andere terug in de netwerkrol van het festival. Een van de doelstellingen van het festival is het behouden en verder ontwikkelen van een mondiaal netwerk van organisten en organisaties op het gebied van concertante improvisatie op orgel.